



CAMINAIRES #1

FORMATION PROFESSIONNELLE

> Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire

Qualiopi
processus certifié

REPUBLIQUE FRANÇAISE

THÈME : « LE RAPPORT VOCAL INSTRUMENTAL »

DIRECTION PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE : XAVIER VIDAL
INSPIRÉ DE KREIZ BREIZH AKADEMI, CRÉÉE PAR ERIK MARCHAND
ADMINISTRATION ET PRODUCTION : SIRVENTÉS

FORMATION D'AVRIL 2022 À MAI 2023

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL, CRÉATION & DIFFUSION
DE JUIN 2023 À OCTOBRE 2025





PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Caminaires (en occitan « ceux qui cheminent ») est un programme de formation professionnelle musicale. Caminaires s'inspire de la formation Kreiz Breizh Akademi, créée depuis une vingtaine d'années par Erik Marchand en Bretagne, portée par DROM.

La formation Caminaires est une formation certifiante. Elle s'appuie sur la transmission des éléments d'interprétation des musiques modales (échelles, rythmes, variations) à partir d'un répertoire de musique de tradition populaire des pays occitans. La langue utilisée dans les formes chantées sera principalement la langue occitane dans ses variantes locales (gascon oriental et pyrénéen, Languedocien méridional, languedocien du Rouergue, du Quercy).

Les fonds de collectage existants dans les principaux centres de recherches et d'archivages en Occitanie (Association CORDAE La Talvera, Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles de Toulouse, Association Iotoise La Granja de Soulomès, Centre International de recherche et de Documentation Occitanes de Béziers...) seront utilisés pour puiser les répertoires sur lesquels s'appuiera la formation. Ces centres de documentation couvrent tous les territoires de la Région Occitanie (Gascogne orientale et pyrénéenne, Languedoc toulousain ariègeois et audois, Bas Languedoc, Cévennes, Rouergue, Albigeois, Quercy). Exemples de chanteurs collectés appartenant à ces fonds : Félix Trébosc (Rouergue), Marguerite Cazagou (Quercy), Louis Mas (Montagne Noire), Paul Bor (Lauragais), Alphonse Sentein (Couserans), Marie Archidec (Savès), Albert Lia (Bigorre), Georges Jalby (Albigeois)...

Les connaissances liées à la modalité sont abordées à la lumière des traditions savantes du Maqâm arabe, du Radif iranien, et plus généralement des musiques du monde méditerranéen, afin d'adapter ces règles modales à des « arrangements », compositions ou improvisations au répertoire populaire local.

Caminaires #1 propose une formation théorique et pratique de 415 heures en moyenne réparties en 13 mois. La formation se prolonge par un accompagnement professionnel : création d'un spectacle et sa diffusion.

Direction et coordination pédagogique : Xavier Vidal

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Analyser et mener des recherches musicales appliquées à la modalité
- Interpréter et créer en musiques modales
- Réaliser un projet artistique en musiques modales
- Partager un projet avec le public
- Administrer et gérer le projet
- Développer sa carrière dans les musiques modales

PUBLIC ET PRÉ-REQUIS

- Les personnes retenues seront des instrumentistes ou chanteur.euse.s disposant d'un niveau de pratique professionnel ou confirmé, quels que soient leur profession et leur statut. Elles peuvent être issues d'une formation en école de musique, conservatoire, élève d'un maître ou autodidacte. Elles doivent avoir un niveau de pratique musicale avéré au regard des difficultés techniques imposées par l'utilisation de la micro tonalité et par l'improvisation.
- En musique populaire, la transmission se fait généralement par l'oralité, sans l'utilisation de supports écrits. Il n'est donc pas demandé aux stagiaires ou aux intervenant.e.s de savoir lire/écrire la musique. L'utilisation de supports écrits est cependant laissée à l'appréciation des stagiaires.
- Les stagiaires doivent pouvoir s'engager à être disponibles sur l'ensemble des journées de formation collective dans les différents lieux de la Région où auront lieu les sessions, soit 13 séminaires à raison d'un séminaire par mois.

INTERVENANT.E.S ARTISTIQUES

L'équipe des intervenant.e.s est dirigée par Xavier Vidal.

Les intervenant.e.s partageront leurs connaissances de la modalité avec les stagiaires, dans les musiques de traditions populaires du domaine Occitan et au regard de grandes traditions modales tels le Maqām arabe, le radif iranien, les modalités dans les musiques anciennes en Occident, les modalités dans les musiques de traditions populaires des pays méditerranéens.

Certain.e.s interviendront pour leurs compétences de chefs d'orchestres, de composition, d'improvisation, de développement rythmique ou pour leur écoute et appréciations sur les orientations sonores proposées. Certain.e.s interviendront pour apporter des outils sur les questions des techniques de scène, de sonorisation ou d'enregistrement.

Des professionnel.le.s du secteur culturel interviendront lors de modules qui permettront aux stagiaires de travailler sur leur développement de carrière.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

LA FORMATION SE DÉROULE SUR 13 MOIS (D'AVRIL 2022 À MAI 2023) discontinus et alterne entre des modules pédagogiques individuels (apport théorique et pratique) et des modules de pratique collective dirigés (mise en application) de manière à faciliter l'appropriation des savoirs dans la pratique musicale d'ensemble.

UNE PREMIÈRE PÉRIODE DE 7 MOIS sera consacrée à l'acquisition de connaissances théoriques et pratiques de la modalité, l'acquisition d'un répertoire et de compétences en improvisation, composition, arrangements.

UNE DEUXIÈME PÉRIODE DE 6 MOIS sera consacrée à la mise en œuvre d'un projet artistique comportant un large volet d'expérimentations musicales et d'acquisition de compétences techniques et de compétences professionnelles de gestion de production et de communication.

DES ACTIONS DE FORMATION COMPLÉMENTAIRES adaptées pourront être préconisées ponctuellement dans le cadre de l'individualisation des parcours.

UN SUIVI PÉDAGOGIQUE des stagiaires est effectué à la fois de façon mensuelle à l'occasion de séances d'information et de comptes-rendus en ouverture et clôture de chaque séminaire, et à la fois de façon trimestrielle via un questionnaire d'auto-évaluation et d'évaluation participative permettant de synthétiser les principales attentes et les besoins des stagiaires.

En outre, un bilan d'étape est établi par l'organisation d'entretiens individuels à mi-parcours. Ces entretiens se déroulent en présence du directeur pédagogique et artistique, de la marraine de la formation et de la coordinatrice administrative.

Suite à ce bilan, des aménagements de parcours ou des modifications dans le programme des séminaires de fin de cursus pourront être proposés afin de pouvoir répondre aux besoins des stagiaires.

MODALITÉS PRATIQUES

EFFECTIF

12 stagiaires sur le dispositif complet incluant la création.

DATES

La formation se déroulera en discontinu sur 13 mois entre avril 2022 et mai 2023 à raison d'un séminaire par mois (sauf août 2022).

L'accompagnement professionnel comportant une création de spectacle et sa diffusion sur deux saisons culturelles est envisagé de septembre 2023 à juin 2025, selon les conditions de reprise du spectacle vivant.

LIEUX DE LA FORMATION

La formation sera accueillie dans différents lieux de la Région Occitanie, ainsi qu'une session à Pau (64). En outre, la mise en place de ressources en ligne et d'un projet tutoré accompagné à distance permettra d'individualiser les parcours.

FRAIS PÉDAGOGIQUES

8000 € HT via financement AFDAS, CPF, prise en charge directe et autres statuts. Frais pédagogiques gratuits pour les demandeurs d'emploi. • Les frais annexes (transport, hébergements, repas) restent à la charge des stagiaires sauf bénéficiaires d'aides.

MODALITÉS D'ACCÈS POUR CAMINAIRES #1

- > Candidatures sur dossier entre le 20/12/21 et le 30/01/22 (en ligne)
- > Jury de pré-sélection pour des auditions fin février 2022

Notre formation est accessible à tous. Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre Référente Handicap qui mettra en place un entretien personnalisé afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place. Nathalie Marty au 06 73 69 06 50 nathalie@sirventes.com

UNITÉS DE FORMATION ET ÉVALUATIONS

Le programme est composé de 3 unités de formation correspondant aux enjeux professionnels :

- **JOUER DES MUSIQUES MODALES** > UF1 ARTISTIQUE, • 220 heures
- **RÉALISER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL** : UF2 TECHNIQUE • 155 heures
- **GÉRER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL** : UF3 • 31,5 heures

NOMBRE D'HEURES DE FORMATION

415 heures de formation en moyenne.

Les stagiaires seront évalués en contrôle continu tout au long de l'année et passeront une épreuve finale constituée d'une audition collective et d'une soutenance orale en fin de formation.

En fin de parcours, chaque stagiaire recevra une attestation de formation et le cas échéant, le certificat professionnel « interpréter une musique modale de tradition savante et populaire » attribué par le jury de certification.

ET APRÈS LA FORMATION...

En complément du dispositif de formation, Sirventés (coopérative d'artistes, chargée de l'administration de la formation) propose un travail de création artistique et de diffusion qui amènera les stagiaires à s'insérer sur le marché du travail.

Pour ce faire, des partenariats sont engagés avec des lieux de création pour des résidences et des lieux de répétitions sur l'ensemble de la Région Occitanie, permettant des actions culturelles et des concerts d'étapes. Des producteurs de spectacle pourront assurer le volet diffusion en collaboration avec un label ou distributeur discographique.

LA PÉRIODE DE CRÉATION ET DE DIFFUSION COMPRENDRA :

- des résidences principales de travail afin de construire un concert d'une durée approximative d'une heure.
- des résidences de quelques jours sur différentes scènes régionales donnant lieu à des actions culturelles, des répétitions ouvertes, des filages publics ou professionnels.
- 24 mois d'accompagnement dans la pratique professionnelle sur des scènes des musiques dites du monde.
- la possibilité d'enregistrer un album.



LES 3 MODULES / ENJEUX PROFESSIONNELS

Les modules correspondent aux enjeux professionnels qui eux-mêmes constituent les grands pôles d'activités constitutifs du métier de musicien.ne des musiques modales. Le métier comporte 3 enjeux professionnels :

ENJEU PROFESSIONNEL 1

JOUER DES MUSIQUES MODALES DE TRADITIONS SAVANTES OU POPULAIRES

M1 > L'ENTENDEMENT MODAL ET LA MUSIQUE MODALE

Acquisition des bases de l'entendement modal, développement d'une connaissance spécifique de la modalité, de la microtonalité et de leur utilisation dans la musique populaire occitane. Travail et analyse sur le répertoire traditionnel à partir principalement d'éléments de collectages.

INTERVENANTS : Bastien Fontanille, Romain Baudoin, Maxence Camelin, Erik Marchand, Arnaud Bibonne, Jérémy Couraut, Xavier Vidal • DURÉE : 28 heures

M2 > ACQUISITION DES BASES DE LA THÉORIE ET DE LA PRATIQUE ORIENTALE DE LA MODALITÉ

Découverte et pratique du maqam arabe et de l'improvisation maqamique. Des comparaisons seront faites avec d'autres systèmes dont le makam turc.

INTERVENANTS : Yann Righetti, Brahim Dhour • DURÉE : 21 heures

M3 > CONNAISSANCE DE MUSIQUES MODALES DU MONDE, DIVERSES DIMENSIONS DE LA MODALITÉ

Sélection de présentations d'autres formes de musique modale en Europe et dans le Monde :

- La modalité dans les musiques anciennes en Occident,
- Dimension rythmique de la modalité,
- Chant, timbre, matière sonore,
- Voyage auprès d'un maître à l'étranger.

INTERVENANTS : Bijane Ethemad Moghadam, Marcel Pérès, Marthe Tourret, Suzy Félix • DURÉE : 35 heures

M4 > L'UTILISATION DES COLLECTAGES

INTERVENANTS : Xavier Vidal, Guilhem Boucher, divers intervenants • DURÉE : 14 heures

M5 > INTERPRÉTATION DES THÈMES DU RÉPERTOIRE PUIS TRAVAIL SUR LES SPÉCIFICITÉS DU JEU D'ENSEMBLE ET DES TECHNIQUES IMPOSÉES PAR LA MODALITÉ

Interprétation des thèmes du répertoire occitan dans le respect de la microtonalité et de l'entendement modal :

- Identifier les répertoires
- Expérimenter et analyser les formes mélodiques et rythmiques

Apprentissage technique, travail sur les spécificités du jeu d'ensemble et techniques spécifiques imposées par la modalité.

Application de ces techniques à des éléments du répertoire occitan.

M6 > ÉCRITURE D'ARRANGEMENTS PROPRES À L'ENTENDEMENT MODAL

Développement des compétences d'arrangement : prise en compte de la spécificité des timbres et tessitures dans l'écriture d'« arrangements » propres à l'entendement modal.

M7 > DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES DE COMPOSITION ET D'IMPROVISATION DANS L'ESTHÉTIQUE D'UNE MUSIQUE MODALE

Prise en compte des éléments rythmiques, mélodiques, d'échelle... dans la construction d'un thème composé issu d'une esthétique musicale populaire et/ou modale :

- Improvisation expérimentale, transversale,
- Improvisation idiomatique.

*INTERVENANTS COMMUNS AUX 3 MODULES : Bastien Fontanille, Romain Baudoin, Mickaël Vidal, Laurent Cavalié, Clément Chauvet, Maxence Camelin, Julien Achiary, Bijane Ethemad Moghadam, Maider Martineau
DURÉE : 102 heures*

ENJEU PROFESSIONNEL 2

RÉALISER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL ET LE PARTAGER AVEC LE PUBLIC

-

M8 > CRÉATION ACCOMPAGNÉE

Travail d'ensemble assisté : mise en application des points théoriques vus dans les sessions précédentes du module d'interprétation et création.

M9 > CONSEIL MUSICAL, ENRICHISSEMENTS ET AIDE À LA FINALISATION DE LA PROPOSITION ARTISTIQUE

Pratique collective ciblée.

Travail sur les thèmes en intégrant la précision rythmique, la justesse, l'improvisation modale sous la supervision d'un regard extérieur.

Création d'univers sonores.

Ces jours de formation seront adaptés selon les besoins spécifiques du groupe.

INTERVENANTS COMMUNS AUX 2 MODULES : Denis Badault, Mickaël Vidal, Bastien Fontanille, Julien Achiary, Laurent Cavalié, Basile Brémaud, Romain Baudoin • DURÉE : 91 heures

M10 > APPROCHE DES TECHNIQUES DE LA SCÈNE

Travail pratique en conditions de scène.

Initiations aux techniques de la scène (son, lumière).

Étude de fiches techniques, présentation des métiers de la technique au service du spectacle vivant.

Approche de la scénographie et de la construction de la dramaturgie d'un spectacle.

INTERVENANTS : Jean-Marie Arnal, Clément Lefèvre, Fabien Salabert, François Dumeaux • DURÉE : 36 heures

M11 > APPROCHE DES TECHNIQUES ET MODES D'ENREGISTREMENT

Travail pratique en condition d'enregistrement.

Découvrir des techniques, du matériel et des logiciels d'enregistrement, repérer différentes techniques de mixage, travailler et expérimenter sur la justesse, le timbre, la « mise en place ».

INTERVENANTS : Bijane Ethemad, Fabien Salabert, François Dumeaux • DURÉE : 21 heures

M12 > CONCEPTION D'UNE ACTION DE MÉDIATION OU ACTION CULTURELLE

Public visé, objectif, contenu, outils pédagogiques, évaluation.

INTERVENANT : Pascal Caumont • DURÉE : 7 heures

ENJEU PROFESSIONNEL 3

GÉRER UN PROJET ARTISTIQUE MODAL

-

M13 > GESTION, COMPTABILITÉ, SUIVI BUDGÉTAIRE

Présentation des principes de gestion et de comptabilité appliquée au spectacle, du montage et suivi budgétaire de projets artistiques.

M14 > STATUTS, CADRE RÉGLEMENTAIRE

Présentation des statuts du musicien, du cadre réglementaire et juridique d'emploi, des particularités liées aux conditions de circulation des artistes français ou étrangers.

INTERVENANT COMMUN AUX 2 MODULES : Rémi Faure • DURÉE : 14 heures

M15 > LE SECTEUR DU DISQUE

Producteurs / Éditeurs, le marché de la production discographique, son cadre juridique et administratif : contrats, modes de distribution (licence, distributeur, concert, internet) Les droits d'auteurs, les droits voisins.

INTERVENANT : Laurent Moulédous • DURÉE : 3,5 heures

M16 > LE CHAMP DES MUSIQUES ACTUELLES

Présentation dans le champ des musiques actuelles en France : des modes de structurations (associations, compagnies, coopératives ...), des institutions (collectivités, sociétés civiles ...), des réseaux professionnels (syndicats et différents acteurs), des métiers (leurs rôles et fonctions, leurs réalités, le choix des réseaux de diffusion).

INTERVENANT : Bernard Guinard • DURÉE : 3,5 heures

M17 > MÉTHODOLOGIE DE PROJET...

Diagnostic, prospection, planification, recherche de financement publics et privés, et communication.

INTERVENANT : Nathalie Marty • DURÉE : 3,5 heures

M18 > DÉFINIR SON PROJET ARTISTIQUE ET LE VALORISER

M19 > COMMUNIQUER SUR SON PROJET ARTISTIQUE

Présentation et analyse de plans de communication d'artistes, de divers outils et moyens, identification des leviers et des freins au développement d'un projet, fonctionnement des réseaux professionnels de la communication.

INTERVENANT COMMUN AUX 2 MODULES : Charles Ferraud • DURÉE : 7 heures

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

-



XAVIER VIDAL

Formé aux musiques populaires dès son enfance, auprès d'un ancien musicien de bal et au sein d'une fanfare-harmonie, Xavier Vidal participe à l'âge du lycée à l'activité du groupe de jazz-rock toulousain Potemkine. Il découvre les musiques traditionnelles occitanes au sein de la troupe des Ballets Occitans (1974), participe aux activités de recherche, de collectage, du Conservatoire Occitan de Toulouse (à partir de 1977) et effectue un travail de recherche ethnomusicologique dans la région.

Installé dans le Lot à partir de 1983, Xavier Vidal fonde l'Association pour les Musiques de Traditions Populaires en Quercy, qui entreprend un travail important de collecte des musiques populaires dans le département du Lot. En 1987, il participe à la création de départements pédagogiques dédiés à ces musiques dans le département du Tarn, de l'Aveyron et dans le Lot. Il participe à différentes expériences musicales, en essayant de mettre la culture traditionnelle en contact avec les expressions contemporaines. En 2005, il crée l'association La Granja à Souломès (Lot) qui organise des actions de diffusion et de pédagogie. Depuis septembre 2011, il s'occupe de la coordination et enseigne au sein du département de musiques traditionnelles du CRR de Toulouse. Il participe également à la formation de préparation au DE de musiques traditionnelles au sein de l'ISDAT.



JULEN ACHIARY

Son chemin, construit par des voies sûres et obstinées, tout d'abord au contact des chanteurs souletins qui lui transmettent l'amour du chant et des « basa ahaide », n'est pas celui d'une musique figée et exclusive, mais au contraire celui d'une musique d'ouverture, de rencontre et de transmission. Le Pays Basque lui donne l'amour de la danse, de la musique et du chant qui coule dans ses veines. Il grandit dans une vie rythmée par les fêtes et les rencontres. Ces années l'ouvrent au monde, au Tout-Monde, déjà croisé dans les festivals d'Uzeste et d'Ixassou, et très vite, à l'Afrique, au Congo, à la Turquie et à l'Azerbaïdjan, terres où il tisse des liens entre les musiques d'Anatolie, du Caucase et des Arbailles souletines. Julen Achiary axe son travail sur ce que l'on peut théoriser comme étant des « micro tonalités » et du « non tempérament » que nos aînés ont pratiqué et transmis de manière orale :

« Je me rappellerai toujours, comment un vieux chanteur souletin me dit un jour : « Comment est-ce que ça peut être aussi faux, mais si beau pour les oreilles ? ». Comme à beaucoup depuis « la normalisation » des musiques et chants populaires en France, on lui avait toujours répété que pour que cela soit « juste », il fallait que les notes qu'il chantait « rentrent » dans un piano ou une guitare. Les notes qu'il chantait étaient donc fausses, mais, intuitivement, il sentait bien que la « justesse » était ailleurs. C'est cette justesse, mélodique, expressive (dans le sentiment), qui est importante pour moi, ainsi que le fait de développer nos particularités face aux formes réductrices. Avec la voix ou les instruments, il me paraît alors essentiel de le pratiquer, que ce soit de manière orale (comme nous l'avons toujours fait), ou en s'inspirant des visions « orientales », très « savantes » et écrites de la modalité. C'est une pratique qui peut alors, lorsque qu'elle est collective comme nous le faisons avec le projet Haratago (voix et instruments), devenir un outils de cohésion musicale, un outils de développement de la justesse, de l'écoute et de l'expression. »



JEAN-MARIE ARNAL

Après diverses expériences et formations, le metteur en scène Jean-Marie Arnal crée Gouttes d'eau & cie à partir de deux axes principaux :

- Explorer la relation entre « scène sociale » et « scène théâtrale », explorer le réel, se représenter ses enjeux à partir du jeu théâtral et du corps en mouvement.
- Inventer des actes poétiques à partir des espaces et de la mémoire d'une ville ou d'un territoire en lien avec des œuvres, tisser des liens autour d'une émotion partagée et lutter contre « les empêchements culturels ».

La création s'oriente vers la recherche du passage du corps singulier au corps poétique avec le corps en mouvement : observer la vie (ses espaces, ses rythmes, ses situations) puis jouer, transposer et inventer. Quelques jalons de cette démarche : « Je skate futur » (poème visuel avec des skateurs, graffeurs, danseurs et musiciens), « La révolte de la grande cuillère » (cuisine et littérature), « Le théâtre de la parole » (théâtre d'improvisation à partir de la parole du public), « Le jardin des passions secrètes » (dans des jardins potagers - Figeac), « Voyage dans les pages » (la poésie de l'acte de lire), « Petits arrangements intérieurs » (objets et mémoire), « Les vies rêvées » (l'album photo d'une ville - Cahors), « Aigas secrètes » et « Femnas » (autour du patrimoine musical du Quercy avec Xavier Vidal et les chanteurs et musiciens de l'AMTP-Quercy), « Basket-Poésie » et le « Marathon Poétique » (la rencontre du sport et de la poésie...)



DENIS BADAULT

Pianiste, compositeur, improvisateur, transmissionneur, chef de chantiers.

Né en 1958, Denis Badault réalise des études musicales classiques (piano, écriture) au CNSM de Paris. En 1991, il est nommé directeur musical de l'Orchestre National de Jazz pour trois saisons. En tant que pianiste, il multiplie les rencontres insolites et inédites, ce qui l'amènera naturellement à travailler avec le jazz & musiques improvisées (H3B « Songs, no songs »), la danse (Loïc Touzé), le théâtre (Alain Béhar), la chanson (Eric Lareine), l'électronique (Olivier Sens, Bertrand Dubedout), les musiques traditionnelles (Xavier Vidal & Benat Achiary), les musiciens classiques (Percussions Claviers de Lyon, Orchestre National de Montpellier). En tant que compositeur, il est régulièrement sollicité pour diverses commandes d'écriture. Parallèlement, il développe une activité de pédagogue autour de l'improvisation libre et l'interprétation sur Toulouse (Music'Halle, CRR, Pôle sup) et partout ailleurs sous forme de stage (CFMI de Poitiers, HEM Genève).



ROMAIN BAUDOIN

Vielle à roue, création musicale, direction artistique

« J'ai une identité, une vision artistique décomplexée et assumée. Défricheur de matières sonores, dé-compositeur de musique impopulaire, mon travail oscille entre les musiques d'essence patrimoniale gasconne et les musiques amplifiées. La vielle à roue est mon instrument de prédilection, je travaille autant sur les formes contemporaines et électroacoustiques que sur les formes primitives et acoustiques de cet instrument vieux de plus de 1000 ans. L'improvisation me permet de redécouvrir les choses par l'expérience pour me les réapproprier et les transcender. »

Diplôme d'état d'instruments traditionnels du territoire français, centre d'étude supérieur et musique et danse de Poitiers. Diplôme universitaire de pédagogie musicale, université de Poitiers. Premier du concours international de vielle à roue, Festival Rencontres des Maîtres Sonneurs, Saint Chartier. Certificat de fin d'étude musicale en composition électroacoustique, conservatoire régional de musique de Bordeaux. Enseigne PESMD Bordeaux Nouvelle Aquitaine (musiques improvisées et traditionnelles) / PESMD Poitiers Nouvelle Aquitaine (musiques traditionnelles et actuelles) / CEFEDM Saint Briec, Bretagne (organisation collective) / Conservatoire Pau, Béarn Pyrénées (classe d'improvisation) / Jeunesses Musicales de France, lien entre les musiques traditionnelles et les musiques actuelles. Bourse compagnonnage ADAMI, master class vielle à roue.



ARNAUD BIBONNE

Chanteur, musicien, compositeur, interprète, Arnaud Bibonne est né le 29 juillet 1982 à Bordeaux. Il débute la musique à l'âge de 12 ans. Musicien professionnel depuis 2008, il joue dans les formations suivantes : Nhac, Petit Piment, Los Cinc Jaus, Adar, NÔU, duo Bibonne Raibaud, Faburden, Dervish TanDances... Il enregistre plus de 17 albums dont 5 participations. Victoires de 3 concours dont celui de Lauréat au festival de Saint Chartier en 2007 dans la catégorie soliste. Kreiz Breiz Akademi de 2012 à 2013, titulaire en 2016 du DEM diplôme d'études musicales au conservatoire de Limoges.



GUILHEM BOUCHER

Guilhem Boucher est né le 14 février 1987 à Orléans, dans une famille de lotois « expatriés ». Baigné dans la langue occitane depuis l'enfance, il l'utilise d'abord en famille avant d'en faire l'outil principal de son métier. À travers la langue, c'est la culture rurale quercynoise qu'il découvre, pratique, collecte et développe. Sa pratique du cor d'harmonie de 7 à 10 ans en école de musique contribue à la formation de son oreille et oriente son goût pour les instruments à vent.

Xavier Vidal devient son professeur et son employeur au sein de l'association La Granja et le pousse vers les « pifres » : flûtes, cabrette, clarinette « camba de feda », amboesa, saxophone... et le violon ! En plus du souffle musical, c'est aussi le souffle parolier qui l'intéresse dans la pratique du conte. Il valide progressivement ses acquis via l'obtention de diplôme (DE de musiques traditionnelles, MASTER Recherche en langue et culture occitane) et dans une abondante pratique de l'animation.

Outre la musique, qui est aussi marquée par la rencontre et l'amitié de Christian Mage, il mène un long travail de collecte ethno-linguistique inspiré entre autres par Christian-Pierre Bedel, Alain Grimault ou Jean-Louis Fossat. Aux côtés de Michel Le Meur, il aborde la fracture instrumentale et l'importance d'y sensibiliser les praticiens. D'autre part, Philippe Neveu l'ouvre durablement sur le monde des hautbois populaires. Il travaille depuis 2008 pour l'association La Granja dans des missions de recherche et de transmission.



BASILE BRÉMAUD

Violon, chant. Basile pratique les musiques traditionnelles du Massif Central (Auvergne, Limousin, Languedoc). Il est profondément marqué par la force de cette expression où le chant, la danse et la pratique instrumentale tendent à ne faire qu'un.

Aujourd'hui il travaille la question du son et de l'énergie présent dans ces musiques. Il expérimente quotidiennement comment ces éléments se traduisent en mouvement grâce aux groupes de bal qu'il a co-fondé (Duo Artense, TRES, Biais, Sorgues, Tornamai, Fai petar...). Il met en perspective sa pratique avec les musiques expérimentales au sein du collectif La Nòvia (Trio Puech/Gourdon/Brémaud, la Baracande, Maintes fois, l'Autre). Plus récemment il cherche à structurer sa réflexion sur les micro-intervals présents dans les musiques de violon du nord du Massif Central. Il élabore des outils pour mieux percevoir, identifier, caractériser les intervalles qu'on décèle chez les violoneux traditionnels. L'intention étant autant de mieux intégrer cette dimension à sa pratique artistique que d'aider à la transmission et au partage de ce domaine de connaissance.

Basile est titulaire du DE de professeur de musique traditionnelle (CEFEDM Poitiers), et du DEM de violon traditionnel (CNR Limoges). Il a enseigné au sein du CDMDT 63, les Brayauds (St Bonnet près Riom) et au sein du CDMDT du Cantal. Il a encadré une centaine de stages et classes de maître, en France et dans le monde (Brésil, USA, Allemagne, Espagne, Italie, Angleterre, Suisse)



MAXENCE CAMELIN

Depuis l'enfance, Maxence Camelin a eu un parcours musical très diversifié qui débute avec l'apprentissage du piano, puis du saxophone et ensuite des cornemuses et hautbois populaires, qui font écho à son enfance passée en Egypte et aux musiques locales qui l'ont imprégnées. Il se forme à la musicothérapie en 2007, puis passe son Diplôme d'Etudes Musicales en musiques traditionnelles au CRR de Toulouse avec Xavier Vidal en 2015 en craba/bodega à laquelle il consacre un album en 2016. Il se produit dans plusieurs formations d'Occitanie et d'ailleurs, pour le concert, le bal, les animations, le conte, la

composition pour des films d'animation... Il enseigne l'aboès à Toulouse au COMDT et la craba/bodega au conservatoire de Carcassonne. Il propose ici une approche des modes et de la microtonalité dans des sélections de musiques occitanes en pratique instrumentale et chantée, des corrélations qu'il peut y avoir avec d'autres musiques d'ailleurs, et un soupçon de théorie de l'histoire des modes en occident.



PASCAL CAUMONT

Issu d'une lignée de musiciens populaires de Gascogne qui l'a formé par l'oralité aux musiques festives de la Péninsule Ibérique, Pascal Caumont s'est spécialisé dans le chant occitan et des espaces latins, en effectuant des collectages, en étudiant les placements vocaux et les méthodes d'apprentissage.

Il est titulaire du Certificat d'Aptitude en musiques traditionnelles ; au conservatoire de Tarbes il a enseigné de 2004 à 2019, mettant en place des méthodes innovantes, publiant des collectages et des ouvrages pédagogiques, créant le Festival international de polyphonies Tarba en Canta et des actions interculturelles, génératrices de lien social. En 2019, il est nommé professeur au conservatoire de Toulouse, en charge des étudiants de 3^e cycle en Classes Préparatoires à l'enseignement supérieur ; à l'Université Toulouse 2 Jean Jaurès il est chargé de cours d'ethnomusicologie.

Avec Vox Bigerri, groupe de tradition et de création qu'il a créé en 2005, il donne de nombreux concerts en Europe, mettant en avant le son collectif, la vibration, la liberté musicale et le développement du contexte social.



LAURENT CAVALIÉ

Chanter, composer et s'ancrer dans la langue occitane comme un défi au temps qui passe, une réflexion sur soi-même et un discours face à toutes les dominations. Tel est l'engagement de Laurent Cavalie sur ces chemins de traverses qui le conduisent à être tour à tour musicien pour le théâtre, la danse contemporaine, le conte et la poésie. Un pied dans le chant populaire et l'autre dans la création et l'improvisation, il est musicien de divers groupes (Josèp le Gavach, La Chaloupe, la Fabrica...). Aujourd'hui, il fait partie du groupe Du Bartàs, joue en solo, en duo avec Guilhem Verger et écrit et compose pour La Mal Coiffée.



CLÉMENT CHAUVET

Clément Chauvet apprend le tambour et la caisse claire au sein de l'harmonie de son village natal en Provence et se mêle à la création d'un collectif de percussionnistes « Les gros moyens », autour du carnaval indépendant de Montpellier, comprenant plusieurs formations de rue, au répertoire mêlant chants et mélodies carnavalesques et traditionnelles des pays d'Ôc, du Brésil, des Antilles, de Dunkerque... et des créations originales. De nombreuses collaborations avec des compagnies de cirque, de théâtre de rue, de théâtre, de metteur en scène, de groupes folkloriques, des carnavaliers (de Nice à Dunkerque), des musiciens électroniques, des fanfares, des ethnologues... puis ce sera les voyages à Rio de Janeiro et Recife et l'apprentissage des Caisses claires de carnaval (caixa de guerra, tarrol) à l'escola de samba « canarios de laranjeras » et dans le bloco « os arcos da lapa », du pandeiro, surdo, cuica, tamburim, caixa.. instrumentarium du samba enredo, du coco de roda, du maracatu.

Le retour au pays est marqué depuis 2010 par la participation au groupe Du Bartàs et Grail'oli (Chant, tambour traditionnel languedocien, grosse caisse, pandeiro, gralla seca).

Il sera aussi musicien occasionnel dans des formations de musiques à danser, de musiques rituelles des pays d'oc et élève au cours de tambour de joutes de Mr Tournebize à Cournonterral, section musiques traditionnelles du conservatoire à rayonnement régional de Montpellier où il apprend (à l'oreille) le répertoire des joutes sètoises et des carnivals traditionnels du languedoc au tambour. Il effectue une formation professionnelle en chant avec Emmanuel Pesnot et obtient un certificat de musicien des musiques modales de tradition savante et populaire, sous la direction d'Erik Marchand à la Kreiz Breizh Akademi 7.



JÉRÉMY COURAUT

Auteur-compositeur interprète et leader du trio Djé Balèti. Il débute la musique au milieu des années 80 en autodidacte par le rock, puis s'intéresse aux musiques du monde dans les années 90. Une série de voyages musicaux l'amèneront à enregistrer des albums et faire des tournées, et enfin à s'intéresser à la musique de chez lui, musique occitane. Au début des années 2000, il se forme au baleti et travaille le jeu du violon en y intégrant les gammes non tempérées, s'appuyant sur le travail vocal fait auparavant avec Aïcha Redouan autour des maqams. En 2012, il forme le trio Djé Balèti avec lequel il donne des concerts dans toute la France (3^e album à paraître).



BRAHIM DHOOR

Violon, luth, compositeur, professeur de musique diplômé d'état
Né à Casablanca, Brahim Dhour apprend la musique en famille et il étudie au conservatoire. Il réalise plusieurs projets artistiques et pédagogiques. Depuis, sa curiosité insatiable et ces précieuses rencontres l'amènent vers les horizons les plus variés, allant de la musique traditionnelle du nord de l'Afrique et arabe jusqu'aux différentes musiques du monde.

« La place du Maqam signifie en arabe : le lieu de la station ou, de manière métaphorique, cohabiter et demeurer le mode pour une état d'âme. Il s'agit de la définition du maqâm, qui correspond aux intervalles utilisées et de parcours mélodiques singuliers, soumis à des règles esthétiques propres. Dans l'absolu nous pouvons alors symboliser chaque système d'intervalle et de trajet par un nom qui lui est particulier. »



FRANÇOIS DUMEAUX

Musicien à la croisée des musiques expérimentales et traditionnelles. Le travail du son fait partie intégrante de sa pratique musicale : synthèse sonore, lutherie virtuelle, prise de son, montage, mixage, transformations, illusions acoustiques, etc. Autant de techniques qu'il utilise, entremêlées au chant et au violon. Il enregistre aussi la musique d'autres musiciens (Bourrasque, Les Poufs à Cordes, Les Rondes du Quercy, Xavier Vidal, La Preyra, Maralha, Phonème, etc.). Il a enseigné la composition électroacoustique au CRR de Bordeaux de 2011 à 2016, et la MAO dans divers lieux depuis 1998 (le Florida d'Agen, le Carré d'Art de Nîmes, etc.).



BIJANE ETEMAD-MOGHADAM

Professeur de Formation Musicale, d'ateliers de musiques traditionnelles, de percussions orientales et de musiques actuelles à l'Ecole Municipale des Enseignements Artistiques de la ville de Cugnaux depuis 3 ans. Titulaire d'un Diplôme d'Etat de professeur de musiques traditionnelles avec mention « excellence » (Spécialité aire persane) à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, d'un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en milieu scolaire et d'une Licence de Musicologie. Pendant ces études, Bijane Etemad-Moghadam rencontre la langue et les musiques occitanes. Tutorat avec Peire Boissières autour du chant et de la modalité dans la musique occitane, Hamid Khezri autour de la musique des bardes du Khorasân. Tutorats pédagogiques avec Marc Loopuyt et Xavier Vidal.

Formé dans l'enfance au piano et à la guitare, il fait ses premiers concerts de musiques persanes en 2006 aux percussions (tombak et daf appris avec Ahmad Yahyâzadeh et François Bedel). Il entame alors l'apprentissage du radif au setâr avec Sardâr Mohamadjâni. En 2009, il intègre des ensembles de musiques grecques qui lui font découvrir la musique méditerranéenne et de nouveaux instruments (baglama, santur, riq...). Toujours en recherche, il continue de se former (santur avec Hassan Tabar) et se tourne également, ces dernières années, vers la pratique d'instruments plus polyvalents (oud, violon, clarinette) dans l'idée de pouvoir toujours plus partager.



RÉMI FAURE

Rémi Faure intervient depuis plusieurs années dans des formations principalement administratives dans plusieurs structures. Depuis 20 ans, il travaille en tant que directeur ou administrateur au sein de plusieurs entreprises dans le domaine des musiques actuelles (Scène de Musiques Actuelles, entrepreneur de tournées, festivals...). Il est également sollicité pour l'écriture et l'accompagnement de projets artistiques et culturels. Il a notamment officié à Des Lendemain Qui Chantent, Mélodyn Productions, Le Rio, Convivencia, Octopus, Les Formations d'Issoudun, les festivals des Nuits de Nacre, Ô les Chœurs, Bleu en Hiver...



SUZY FÉLIX

Musicienne, ethnomusicologue, enseignante.

Au cours de ses recherches en master et en thèse à l'université Paris IV (dir. F.Picard), elle s'est spécialisée dans la joute poétique improvisée et chantée dans le sud de l'Espagne et au Liban. Diplômée du CRR de Toulouse en musique traditionnelle (dir. X.Vidal), diplômée du CRR de Paris en guitare et Musicienne Intervenante Dumiste, elle est actuellement enseignante en guitare, elle dirige un chœur polyphonique et elle participe à différents projets artistiques comme guitariste et chanteuse.

Marin Mersenne écrivait en parlant des modes « il n'importe quels noms on leur donne, pourvu qu'on les entende » (Harmonie universelle, Livre troisième, 1636). Le concept de modalité étant historiquement et culturellement situé, quels outils d'analyse, quelle nomenclature utiliser pour définir les modes si spécifiques à chaque culture ? Comment analyser un mode au sein de cultures qui disent « ne pas avoir de notes » ? Toujours en regard avec le « ressenti culturel modal » de ses interprètes, nous analyserons différents paramètres de la modalité occitane dont l'analyse de systèmes intervalliques et d'échelles. Pour cela, nous utiliserons un système de visualisation du chant permis par le logiciel Praat et dont le protocole a été mis au point par Amine Beyhom. En guise d'ethnomusicologie « appliquée », nous expérimenterons « in vivo », comparerons, confronterons avec les musiciens élèves présents les différents résultats en regard avec les différents ressentis modaux.



CHARLES FERRAUD

Charles Ferraud est producteur/bookeur depuis dix ans dans les Musiques Actuelles. Il s'est occupé notamment du développement de jeunes groupes comme I Me Mine, Ropoporose et Lysistrata en ayant une vision artisanale et humaine du métier. Il s'est attaché à comprendre comment développer efficacement un projet sur le territoire national comme à l'international.



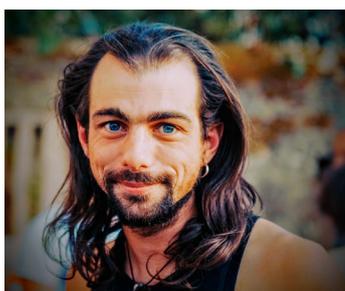
BASTIEN FONTANILLE

Entre le Lot et la région Toulousaine, Bastien Fontanille explore la pratique de la vielle à roue et de l'accordéon en se référant aux modes de jeu traditionnels occitans, au sein de groupes de bal tel que Tripoux, et l'association La Granja, créé par Xavier Vidal. Il est titulaire du DE en musiques traditionnelles délivré par l'ISDAT (Institut supérieur des arts de Toulouse). Son passage par la Kreiz Breizh Academi en 2017 lui a donné une occasion d'appréhender certains outils musicaux électroniques : logiciels modulaires et jouets bendés font désormais partie de son instrumentarium. D'autres expériences, avec Julien Achiary notamment, l'emmènent vers la mise en musique de chants basques (Haratago), et la pratique de hautbois populaires (Timbrat). En 2019, il intègre le Parti Collectif pour participer aux spectacles Les Inconsolé.es., puis « Fête Fête ».



BERNARD GUINARD

Animateur fondateur du premier Café Musique labellisé par l'État, son parcours professionnel se situe depuis 1988 dans le domaine culturel et plus particulièrement dans celui du spectacle vivant et de la musique. Bernard Guinard a occupé le poste de Directeur des Affaires Culturelles à Figeac (Lot), puis celui de Directeur du Réseau Chainon/Chainon Manquant. Depuis, il a dirigé l'agence départementale du Morbihan (ADDAV 56) et pendant huit années un second réseau national, la FAMDT (Fédération des Acteurs des Musiques et Danses Traditionnelles). Il est impliqué dans plusieurs projets associatifs favorisant la mutualisation et l'accompagnement des artistes. (Festival musical avignonnais, Prix des Musiques d'Ici, Collectif des Musiques et Danses du Monde en Île de France...). Titulaire d'un DESS Management Culturel, il s'est formé aux enjeux européens avec l'Observatoire des Politiques Culturelles.



CLÉMENT LEFÈVRE

Clément Lefèvre, suit un double chemin de musicien et de techniciens depuis une quinzaine d'année. Multi-instrumentiste (trompette, contrebasse, basse électrique), formé au conservatoire de Toulouse en instruments et érudition (analyse, écriture, histoire des arts). Il explore depuis 10 ans les formations musicales et les genres divers, curieux de découvrir de nouveaux environnements.

Par ailleurs, technicien polyvalent en son et en éclairage, actuellement régisseur de la salle concert Le Club-Rodez. Il a beaucoup travaillé sur le son de plateau, ainsi qu'en studio au plus proche des musiciens. Soucieux de transmettre de la façon la plus simple possible, son but est de rendre les instrumentistes autonomes, de leur donner tous les outils pour utiliser la technique et faciliter le travail avec les sonorisateurs.



MAIDER MARTINEAU

Diplômée en DE de musique traditionnelles à l'ISDAT de Toulouse et en Master de didactique instrumentale à l'Université Laval de Québec, Maider Martineau est aujourd'hui musicienne professionnelle dans plusieurs groupes (Adar avec Arnaud Bibonne, Otxo avec Lolita Delmonteil, Sasi Ardiak, Manez eta Kobreak...). Elle est également professeure de musique spécialisée en trikitixa basque, une discipline regroupant l'accordéon diatonique local, l'alboka, le pandero et le chant ainsi qu'un répertoire spécifique.

Multi-instrumentiste pratiquant aussi la danse traditionnelle, elle s'intéresse à tout ce qui tourne autour du geste et du son. Elle se passionne pour le chant traditionnel, en particulier pour les Basa Ahaide, ces airs sans paroles, souvent colorés de modes particuliers dans les enregistrements de collectages d'anciens. Son projet personnel actuel est de retrouver des albokas aux tempéraments inégaux, de les enregistrer, et de comparer leurs échelles aux instruments à deux anches simples voisins tels que la Boha, la Tsambouna ou le Tulum par exemple.

La pratique de la composition électroacoustique lui ouvre aussi des portes vers le domaine infini du sonore : par l'analyse spectrale, elle prend conscience que rythme, hauteur et timbre, paramètres habituellement séparés dans l'analyse musicale, sont fondamentalement liés, à la fois entre eux et aux notions d'espace et de mouvement. Elle se plaît à y voir une continuité entre musique et danse, comme deux façons de percevoir le mouvement.



NATHALIE MARTY

Chargée de production pendant plus de 15 ans, Nathalie Marty a évolué notamment dans le domaine des arts de la rue et de la production d'événements, avant de revenir à Sirventés pour en assurer la direction et la gérance depuis 2017.

Tout au long de ces années, elle a travaillé sur des missions de développement, d'accompagnement et de création de projets artistiques et culturels (développement des réseaux professionnels, stratégies de diffusions et de production, partenariats, budgets, conception et montage de projets etc...).

Engagée dans divers chantiers de réflexion et politiques, elle contribue particulièrement sur la question de la création et la production de spectacles, sur la nécessité de la transmission et de l'action culturelle notamment en milieu rural.



LAURENT MOULEDOUS

Gérant de la compagnie Hart Brut • Directeur du centre de création CERC •
Président du label Pagans

Après des expériences auprès de collectivités territoriales et pour des festivals de jazz en France, Laurent Moulédous crée au milieu des années 2000 ses propres structures et développe des missions de chargé de production, programmateur, régisseur et technicien sonorisateur. Il dirige depuis 2012 Hart Brut, SCOP qui produit et diffuse les projets artistiques, culturels et pédagogiques des musiciens du groupe Artús. Avec les membres du groupe, il participe à la dynamique du label discographique Pagans. Depuis 2021, il dirige également CERC, lieu de résidence artistique à Pau.



MARCEL PÉRÈS

Le parcours musical de Marcel Pérès débute par des études d'orgue et de composition au conservatoire de Nice, puis en Grande-Bretagne et au Canada. De retour en Europe, il se spécialise dans la musique médiévale et fonde, en 1982, l'ensemble vocal Organum avec lequel il entreprend une exploration méthodique des répertoires liturgiques médiévaux. En 2001, l'ensemble Organum émigre vers l'ancienne abbaye de Moissac où Marcel Pérès crée une nouvelle structure de recherche, le Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes (CIRMA), avec comme objectifs :

- La mise en valeur de la circulation des hommes, de leurs pensées et de leurs savoir-faire au cours des siècles, via la musique.
- Le développement des approches complémentaires entre les traditions vivantes, l'archéologie musicale et les sciences de la mémoire.

Prix Léonard de Vinci du Secrétariat d'État français aux relations culturelles internationales (1990), en reconnaissance de son action internationale. Chevalier (1996), puis Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres (2013). Parrain de la cloche « Marcel », construite en 2012 et bénie le 2 février 2013 à l'occasion du jubilé des 850 ans de Notre-Dame de Paris. Citoyen d'honneur de la ville de Jaroslav (2013). Axion Estin Foundation Award (New York), distinction honorifique pour ses recherches sur les origines du chant byzantin et du chant romain (2014).



YANN RIGHETTI

Bercé dès son plus jeune âge par la musique folk des années 70, c'est à 8 ans que Yann commence la guitare, enseignée par son père tout d'abord, puis par Guy Mareuil à la MJC de Cahors. Après s'être intéressé à différentes traditions musicales comme le flamenco ou la musique irlandaise, ainsi qu'à la musique médiévale, c'est finalement vers le monde du maqâm, par le biais du oud, qu'il se tourne et se spécialise, se formant notamment auprès de professeurs tels que Marc Loopuyt, Adel Salameh ou Alexandros Papadimitrakis. C'est en obtenant en 2015 un DEM de musiques traditionnelles (spécialité « orientale ») sous la houlette de Xavier Vidal qu'il commence à s'intéresser à la musique occitane et à ses subtilités, notamment au niveau de la micro-tonalité, le oud permettant de rendre les plus infimes nuances d'intonation.



FABIEN SALABERT

C'est par la musique que Fabien a commencé à s'intéresser à la technique. Après des études de musique classique au conservatoire en saxophone, il joue dans plusieurs ensembles. De projets en projets c'est le synthétiseur qui s'impose à lui, puis les samples, les bidouilles sonores ou comment faire jouer un ordinateur avec des musiciens réels. C'est grâce à cette recherche sonore qu'il s'intéresse au technique du son : prise de son, mixage et plus tard de mastering. Les années passant la part « technique » prennent le dessus sur la part « musique ». Il participe à la création des labels dralhe et Oc Sonic, Dora Dorovitch et Marmuz/chuchumuchu. Fort de ces expériences, il crée en 2006 le studio « les hauts plateaux » support administratif et relais technique à son travail d'ingénieur du son.

Aujourd'hui, après de nombreux disques enregistrés et/ou mixés, de nombreux mastering réalisés dans tous les styles, plusieurs films post produits (bruitages, mixages, sound design, ...), Fabien est un ingénieur du son polyvalent, créatif, au service et à l'écoute des artistes. C'est la créativité qu'il a su développer durant ces années musiciennes qu'il met en avant dans tous les projets auquel il participe. Aujourd'hui Fabien s'est spécialisé dans le mastering.



MARTHE TOURRET

Marthe Tourret grandit en Auvergne où elle est sensibilisée aux répertoires traditionnels locaux, qu'elle apprend auprès des musiciens de l'association les Brayauds-CDMDT 63 puis au CRR de Limoges où elle obtient un DEM de musiques traditionnelles en 2016. Passionnée par cette richesse musicale, elle développe et précise sa pratique artistique avec pour base les sonorités originales de ces musiques à danser ou à écouter.

Elle travaille actuellement pour l'ADDA du Lot où elle enseigne le violon traditionnel dans plusieurs écoles de musiques du département et poursuit en parallèle des études d'anthropologie à Toulouse où elle prépare un mémoire concernant la transmission des danses et musiques traditionnelles dans la région du Maramures en Roumanie.

Elle joue aujourd'hui dans deux formations de musiques traditionnelles, Maralha et Bourrasque, et collabore régulièrement avec les musiciens de l'association La Granja (46). Elle aime aussi développer un jeu en solo et s'attache à travailler la richesse modale des musiques dont elle s'inspire dans ses groupes et sa pratique musicale. Elle participe au disque Bohaussac, qui explore les tempéraments spécifiques des cornemuses des Landes. Elle mêle aujourd'hui sa pratique à d'autres univers musicaux en jouant dans le groupe Farce Dure, qui cherche à faire le pont entre musiques improvisées et musiques traditionnelles.



MICKAËL VIDAL

Mickaël Vidal est un musicien poly-instrumentiste (clarinette, accordéon diatonique, cornemuse, chant) formé aux musiques traditionnelles autour de l'association La Granja. Musicien de bal et de concert dans diverses formations telles que Dirty Caps', Farce Dure ou Mosaïca, il est aussi enseignant d'accordéon diatonique et de clarinette dans les écoles de musiques et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Sa pratique pédagogique l'a amené à travailler avec tous les âges et dans des cadres bien différents : des animations scolaires aux interventions pour les étudiants en DUMI, des cours de musique au collège Calandreta aux cours d'instruments en DEM de musiques traditionnelles.

Au-delà d'un parcours aux multiples horizons, c'est bien la pluridisciplinarité qui définit la personnalité musicale de Mickaël Vidal. Enseignant de danse, de chant et d'instruments, il s'évertue à transmettre les pratiques traditionnelles sous l'aspect d'un ensemble cohérent qui s'enrichit mutuellement. Cet esprit de cohésion des apprentissages lui apparaît comme un élément majeur qui construit une matière une et partageable et qui favorise le désir d'ouverture vers d'autres styles, d'autres pratiques, d'autres savoir-faire. Ainsi, Mickaël s'intéresse entre autres aux musiques improvisées et aux musiques expérimentales qui sont des modèles en termes de recherche de timbres, capacité d'adaptation, finesse de variation ou encore de richesse d'écoute.



CALENDRIER PRÉVISIONNEL

-

APPEL À CANDIDATURES > À PARTIR DU 20 DÉCEMBRE 2021

FIN DES CANDIDATURES > 31 JANVIER 2022

AUDITIONS > 21, 22 & 23 FÉVRIER 2022 À TOULOUSE

SÉMINAIRES DE FORMATION

2022

Avril - 25 au 29 > Maison des enfants du Quercy - Le Bouyssou (46)

Mai - 16 au 20 > CIRMA - Moissac (82)

Juin - 13 au 17 > Le Club - Rodez (12)

Juillet - 4 au 8 > Bolegason - Castres (81)

Septembre - 19 au 22 > Les Docks - Cahors (46)

Octobre - 17 au 21 > Détours du Monde - Domaine de Boisset (48)

Novembre - 21 au 25 > Victoire 2 - Saint-Jean-de-Vedas (34)

Décembre - 5 au 9 > Les Docks - Cahors (46)

2023

Janvier - 16 au 20 > Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne (11)

Février - 20 au 24 > Le Sonambule - Gignac (34)

Mars - 20 au 24 > Centre de la Musique - Pau (64)

Avril - 17 au 21 > Le Club - Rodez (12)

Mai - 22 au 26 > Chez Lily - Germ Luron (65)

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL, CRÉATION & DIFFUSION

Juin 2023 à octobre 2025



SIRVENTÉS

DEPUIS 25 ANS, UNE AGENCE ACCOMPAGNATRICE DE PROJETS ARTISTIQUES

Nous sommes une coopérative d'artistes et de technicien-ne-s du spectacle vivant.

Administrés en SCOP, l'ensemble des personnels techniques, administratifs et artistiques sommes associé-e-s et agissons en coresponsabilité.

Le cœur de notre activité est la création, la production, la diffusion et la transmission d'expressions artistiques en Occitan, essentiellement autour de la musique et du conte. Nous nous nourrissons des traces laissées, de la mémoire contée et chantée par le biais des collecteur-se-s qui nous transmettent les cultures de l'oralité, par celui des rencontres intra et extra occitanes, souvent rurales et transversales. Cette matière diverse mais localisée est à la base de l'inspiration pour l'interprétation et la création des répertoires et des projets.

Nous portons une action artistique, culturelle et politique dont le ferment est l'attachement aux diversités linguistiques et culturelles et la défense des droits culturels des peuples sur un territoire. L'objectif est donc «l'accompagnement d'artistes professionnel-le-s» désireux de pouvoir s'exprimer dans leur langue et leur culture.

La cogestion de l'outil de travail, la mutualisation des ressources et des moyens et la transparence de gestion sont les fondements de l'organisation du travail entre les associé-e-s. Les décisions sont prises sur le principe «une personne, une voix», quelque soit le montant du capital.

Nous nous situons dans le champ de l'économie sociale et solidaire, dans une démarche de pérennité professionnelle, de mise en commun des richesses produites, de redistribution concertée.

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

- Naissance en 1996, passage en SCOP en 2008
- 29 associé-e-s
- 15 artistes ou équipes accompagnées (9 pour la musique, 6 pour le conte)
- En 2019, 8,2 équivalent temps plein , 2 CDI + 12 000 heures d'intermittence (soit 24 statuts).
En 2020, 5,1, dont 2 CDI à temps plein, 6 600 heures d'intermittence.
- Environ 220 spectacles produits par an
(140 spectacles musicaux, 80 spectacles de conte en moyenne)
- 16 albums produits la création du label (2007)

ARTISTES ET GROUPES ACCOMPAGNÉS ET ASSOCIÉS À LA SCOP SIRVENTÉS

- Depuis 15 ans, **La Mal Coiffée**, **Du Bartàs** et **Laurent Cavalie**
- **Arnaud Cance**, **Djé Balèti**
- **Alidé Sans** et **Mbraia**, nouvelle création et collaboration 2018
- **Verger Cavalie**, **CXK** et **P.A.T.O.I.S**, collaboration 2019
- Les conteurs : **Yves Durand**, **Monique Burg**, **Florant Mercadier**, **Séverine Sarrias**
et depuis 2018, **Malika Verlaguet** et **Marie Coumes**.

--

Sirventés est conventionné par La DRAC Occitanie et la Région Occitanie pour la création musicale.

Sirventés est régulièrement soutenu selon les projets par la DRAC Occitanie – ACT12, la Région Occitanie, les Département de l'Aveyron et de l'Aude, la Communauté de Communes des Causses à l'Aubrac, le CNM, l'ADAMI, la SPEDIDAM, la SACEM, Occitanie en Scène.

Sirventés est adhérent de la FAMDT (Relais Territorial), du SMA, d'Octopus, de l'URSCOP, d'Occitanie en Scène, d'Aveyron Culture, de FEST et du RNCAP.

PLUS D'INFOS

www.sirventes.com

-

CAMINAIRES #1

FORMATION CERTIFIÉE QUALIOP1
SOUTENUE PAR LA RÉGION OCCITANIE

-

RENSEIGNEMENTS : caminaires@sirventes.com

INSCRIPTION : [Formulaire de Candidature](#)

DIRECTION PÉDAGOGIQUE : **Xavier Vidal • 06 83 37 72 43**

DIRECTION ADMINISTRATIVE : **Nathalie Marty • 06 73 69 06 50**

RÉFÉRENTE HANDICAP : **Nathalie Marty • 06 73 69 06 50**

-

www.sirventes.com/caminaires

-



SIRVENTÉS - SIÈGE SOCIAL

2 rue du Mur
12150 Sévérac d'Aveyron

AF enregistré à la DREETS n° 76120102912
SIRET 428 954 796 000 77
APE 9001 Z
Licences entrepreneurs du spectacle
2-002545 ET 3-002546

Numéro de déclaration d'activité de l'organisme de
formation 76120102912,
processus certifié QUALIOP1